

*Troyes et la Champagne méridionale entre  
Absolutisme et Lumières : un pays à l'épreuve de la modernité*

*colloque organisé par le Centre Pithou*

*vendredi 26 et samedi 27 octobre 2007*

*Médiathèque de l'Agglomération Troyenne*

**Médiathèque de l'Agglomération Troyenne**

Boulevard Gambetta  
10000 Troyes

[centre.pithou@orange.fr](mailto:centre.pithou@orange.fr)



*Avec la participation de  
la D.R.A.C. de Champagne-Ardenne  
le Conseil Régional de Champagne-Ardenne  
la Communauté de l'Agglomération Troyenne  
et la Ville de Troyes*

Accueil 8 h 45

Introduction : 9 h 00 : Jacky PROVENCE (Président du Centre Pithou)

### I. IDENTITES ET ESPACES LOCAUX

Présidence de Monsieur Yves-Marie BERCE (Directeur honoraire de l'École Nationale des Chartes, Professeur émérite, Université Paris IV Sorbonne)

- 9 h 15 : Jean-Louis PEUDON (Centre Pithou)  
*Les campagnes troyennes d'après l'enquête réalisée dans la généralité de Champagne à la requête de Terray (1770) et de Turgot (1774).*
- 9 h 45 : Claudine WOLIKOW (Maître de Conférences, Université Paris X - Nanterre)  
*Vignoble, fiscalité et droit coutumier en Champagne méridionale (v. 1760-1790).*
- 10 h 15 : Jean-Louis PEUDON (Centre Pithou) et Jacky PROVENCE (Centre Pithou)  
*Population et espace professionnel à Troyes dans les années 1760. les apports du plan Coluel.*

10 h 45 : pause

- 11 h 00 : Jacques BERNET (Maître de Conférences, Université de Valenciennes)  
*Les débuts de la presse troyenne au XVIII<sup>e</sup> siècle, des Ephémérides troyennes de Grosley (1757 - 1768) aux Affiches de Troyes (1782 - 1795).*
- 11 h 30. Séverine DARROUSSAT (Doctorante, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Centre Ledoux, et Centre Pithou)  
*La sculpture en Champagne méridionale au XVIII<sup>e</sup> siècle : épisode de l'impossible succession de l'école troyenne.*

### II. POUVOIRS ET SOCIÉTÉ

Présidence de Monsieur Jean-Pierre POUSSOU, (Recteur de l'Université Paris IV – Sorbonne, Professeur émérite)

- 14 h 00 : Olivier ANDURAND (Doctorant, Université Paris X – Nanterre)  
*Mgr. Jacques Benigne Bossuet, 1716-1742, champion du jansénisme ?*
- 14 h 30 : Marie-Christine ELIAS-DELAMOTTE (Master II, Université de Besançon)  
*Le clergé séculier du diocèse de Troyes (1665-1790), d'un relâchement des mœurs à un jansénisme rigoureux.*
- 15 h 00 : Jacky PROVENCE (Centre Pithou)  
*L'entrée de Louis XV à Troyes (1744).*
- 15 h 30 : Olivier CHALINE (Professeur, Université Paris IV – Sorbonne)  
*L'exil du Parlement de Paris à Troyes (1787).*

16 h 00 : pause

- 16 h 30 : Philippe LATOUR (Administrateur du Centre UNESCO de Troyes, guide des théâtres de Troyes)  
*Les théâtres à Troyes au XVIII<sup>e</sup> siècle : limites d'un nouvel espace de pouvoir et de sociabilité.*
- 17 h 00 : Sandra PASCALIS (Doctorante, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Centre Ledoux)  
*Le séant à la promenade : de la fonction et de l'usage des bancs et des chaises dans les promenoirs citadins français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. L'exemple troyen.*

17 h 30 : Conclusion de la première journée : Monsieur Jean-Pierre POUSSOU

### • 18 h 00 : Conférence-Concert

*Les Pièces musicales du Fonds Xavier de Saxe aux Archives départementales de l'Aube*

- Thierry LEROY, Agrégé de Musicologie, conférencier
- Maurice BEUGNON, professeur au Conservatoire Marcel Landovski, flûtiste.
- Sébastien SIMOND, professeur au Conservatoire Marcel Landovski, claveciniste
- Magali LEROY, Professeur certifiée d'Éducation musicale, chanteuse.

### III. PERSPECTIVES MONUMENTALES ET URBAINES

Présidence de Monsieur Daniel RABREAU (Professeur, Université de Paris I – Panthéon – Sorbonne, Directeur du Centre Ledoux)

- 10 h 00 : Pierre-Louis LAGET (Conservateur, DRAC de Picardie)  
*L'Hôtel-Dieu à Troyes : élément d'embellissement urbain plutôt que réponse à des préoccupations sanitaires.*
- 10 h 30 : Dominique MASSOUNIE (Maître de Conférences, Université Paris X – Nanterre, Centre Ledoux)  
*La question de l'alimentation des villes en eau potable au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Troyes comme illustration des ambitions et propositions ordinaires.*

11 h 00 Pause

- 11 h 30 : Alexandre GADY (Maître de Conférences, Université Paris IV – Sorbonne)  
*Le plan de Troyes levé par Coluel sous Louis XV : rêve d'ingénieur et réalité urbaine.*

### IV. PRODUCTION ARTISTIQUE : MODÈLE ACADÉMIQUE ET MÉCÉNAT

Présidence de Monsieur Emmanuel COQUERY (Conservateur des Musées de Troyes)

- 14 h 00 : Christian MICHEL (Professeur, Université de Lausanne)  
*Lecture des discours prononcés lors de la distribution des prix de l'École gratuite de dessin.*
- 14 h 30 : Agnès LAHALLE (PRAG, Université de Nantes)  
*L'école de dessin à Troyes au XVIII<sup>e</sup> siècle : entre formation professionnelle et formation artistique.*

15 h 00 : pause

- 15 h 30 : Françoise JOULIE (Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques)  
*Un reflet des goûts de Philibert Orry : les Génies des Arts par François Boucher.*
- 16 h 00 : Laetitia PIERRE (Doctorante, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Centre Ledoux)  
*Du Palais-Royal au décor peint de l'Hôtel Camusat : un exemple de la fortune de l'œuvre d'Antoine Coypel à Troyes au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

16 h 30 : Conclusion de la seconde journée : Monsieur Daniel RABREAU