

La colonisation expliquée aux enfants

Si les dictionnaires sont peu lus par les enfants, tous les petits écoliers ont lu *Le Tour de France par deux Enfants* paru en 1877 et qui faisait office de livre de géographie sur la France et contenait des morales que les élèves devaient apprendre.

Dans cet extrait, G. Bruno donne aux enfants une explication de la colonisation. Pour lui, la race blanche a vocation à civiliser les autres races de la Terre.

Une certaine vision des « races » humaines

« C'est en vain que quelques philanthropes ont essayé de prouver que l'espèce nègre est aussi intelligente que l'espèce blanche. Quelques rares exemples ne suffisent point pour prouver l'existence chez eux de grandes facultés intellectuelles. Un fait incontestable qui domine tous les autres, c'est qu'ils ont le cerveau plus rétréci, plus léger et moins volumineux que celui de l'espèce blanche, et comme, dans toute la série animale, l'intelligence est en raison directe des dimensions du cerveau, du nombre et de la profondeur des circonvolutions, ce fait suffit pour prouver la supériorité de l'espèce blanche sur l'espèce noire. »

Article « colonie » dans le *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Larousse, 1863-1865.

« La race blanche, la plus parfaite des races humaines, habite surtout l'Europe, l'ouest de l'Asie, le nord de l'Afrique et l'Amérique.

Elle se reconnaît à sa tête ovale, à une bouche un peu fendue, à des lèvres un peu épaisses. [...] La race jaune occupe principalement l'Asie orientale, la Chine et le Japon : visage plat, pommettes saillantes, nez aplati, paupières bridées, yeux en amande, peu de cheveux et peu de barbe. La race rouge, qui habitait autrefois toute l'Amérique à une peau rougeâtre, les yeux enfoncés, le nez long et arqué, le front très fuyant. La race noire, qui occupe surtout l'Afrique et le sud de l'Océanie, a la peau très noire, les cheveux crépus, le nez écrasé, les lèvres épaisses, les bras très longs. »

G. Bruno, *Le Tour de France par deux enfants*, 1877 (avec l'illustration reproduite ici).



La bande dessinée est aussi un vecteur utile pour véhiculer les idées coloniales. C'est tout à fait flagrant dans l'album *Tintin au Congo* où Hergé donne libre cours à son nationalisme colonial.

La version aujourd'hui disponible de cette bande dessinée a été expurgée de son contenu trop colonial et raciste.

