

Notre-Dame de Paris

Une des premières cathédrales gothiques de France

Paris, l'ancienne Lutèce, a été évangélisée à partir du III^e siècle. On y comptait vers 250 suffisamment de chrétiens pour que **le pape Fabien y envoie comme premier évêque Denis** devenu patron de Paris. Les chrétiens étant alors persécutés en Gaule comme dans tout l'Empire Chrétien, l'évêque Denis devait célébrer le culte secrètement sans doute dans une simple pièce d'une villa gallo-romaine. Denis a d'ailleurs été martyrisé quelques années plus tard avec ses auxiliaires sur le Mont Mercure, dénommé depuis Mont Martyrum (Montmartre). Ses successeurs ont vécu dans la clandestinité jusqu'à la paix de l'Eglise décidée par l'Empereur Constantin en 313.

Il est alors devenu possible de construire un premier édifice chrétien, vraisemblablement sur la rive gauche et peut-être, selon certaines histoires, du côté de l'actuel Val-de-Grâce. En fait, nous ne savons rien de précis sur cette première cathédrale ni sur les suivantes. Des fouilles ont été effectuées à différentes périodes dans la partie orientale de l'Île de la Cité, là où se trouve maintenant la Cathédrale Notre-Dame. **Elles permettent de penser qu'il existait à son emplacement au début de notre ère un temple païen, remplacé ultérieurement par une grande basilique chrétienne à cinq nefs, sans doute assez semblable aux basiliques antiques de Rome ou de Ravenne, notamment.** Mais nous ne savons pas si cette cathédrale, dédiée à Saint-Etienne, avait été élevée au IV^e siècle et aurait été remaniée par la suite ou si elle daterait du VII^e siècle avec des éléments plus anciens en emploi. **Une certitude cependant : cette cathédrale Saint-Etienne était de très grandes dimensions.** Sa façade occidentale, située une quarantaine de mètres plus à l'ouest que la façade actuelle de Notre-Dame, avait une largeur à peine inférieure, quant à la longueur totale de l'édifice, elle représentait un peu plus de la moitié de l'actuelle. A l'intérieur, les nefs étaient séparées par des colonnes de marbre et les parois étaient revêtues de mosaïques. Selon l'usage liturgique, elle était complétée sur son flanc nord par un baptistère, dénommé Saint-Jean le Rond. **La cathédrale Saint-Etienne semble avoir été régulièrement entretenue et réparée, suffisamment en tout cas pour résister aux guerres et à l'usure du temps.** Cependant, au milieu du XII^e siècle sous le règne de Louis VII, l'évêque Maurice de Sully et le chapitre ont pris une décision extrêmement importante : construire à la place de Saint-Etienne une nouvelle cathédrale, beaucoup plus longue et plus haute que l'ancienne, comme le permettaient les nouvelles techniques architecturales qui commençaient alors à être employés, celle du style ogival, communément appelé gothique de nos jours.

Naissance de la cathédrale Notre-Dame

Le 12 octobre 1160, Maurice de Sully est élu évêque de Paris. Cette ville, dans un contexte de forte expansion démographique et de dynamisme économique, affirme l'importance de son rôle dans le royaume de France comme :

- **capitale politique** des rois capétiens notamment avec Philippe 1^{er} (1060-1108), Louis VI le Gros (1108-1137) et Louis VII le Jeune (1137-1180) ;
- **centre économique** avec le développement sur la rive droite de la Seine d'une ville d'artisans et de marchands autour du marché des halles ;
- un haut-lieu de **formation intellectuelle** : rayonnement international de l'école-cathédrale.

Maurice de Sully est évêque de Paris de 1160 à 1196. Dès son élection, il propose une réponse pastorale, théologique et spirituelle à la profonde transformation de son diocèse par la reconstruction d'une église-cathédrale dédiée à la Vierge Marie (Notre-Dame) et regroupant les fonctions d'église de l'évêque, d'église des chanoines et de baptistère. Ce projet est au centre d'un gigantesque chantier urbain :

- démolition de l'ancienne Saint-Etienne et édification de Notre-Dame ;
- aménagement d'un parvis voulu comme un espace intermédiaire entre le monde profane et le monde de la foi : lieu de catéchèse par l'enseignement sculpté aux portails ;

- percement de la rue Neuve-Notre-Dame : ample voie de 6 mètres de large permettant un accès facile à la cathédrale pour une population nombreuse ; elle servira de cadre aux cours des siècles aux grandes processions ;
- reconstruction du palais épiscopal et de l'Hôtel-Dieu.

1163 est la date traditionnellement retenue pour la pose de la première pierre de Notre-Dame en présence du Pape Alexandre III.

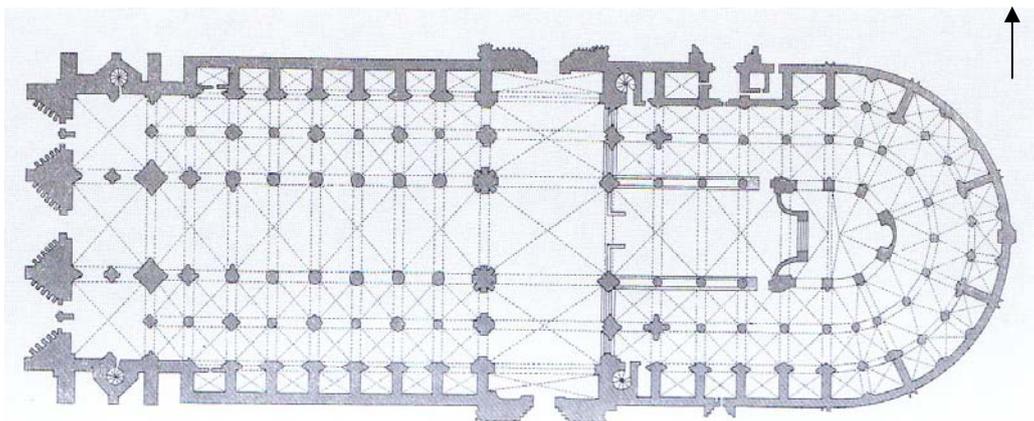
Le nouvel édifice s'inscrit dans l'élan du nouvel art que l'on appellera gothique (ou art ogival). Des chantiers l'ont déjà précédé dans cette mouvance :

- en 1140 avec la consécration de l'abbaye de Saint-Denis édifée par l'abbé Suger ;
- en 1150 : Noyon ;
- en 1153 : Senlis ;
- en 1160 : Laon, Sens.

Le premier maître d'œuvre anonyme prend le parti d'un plan à double bas-côté et sans transept saillant (choix qui était celui de la précédente cathédrale Saint-Etienne), élévation à quatre étages étayés par des tribunes, grandes voûtes sexpartites à 32 mètres 50, prédominance de la ligne horizontale, solution originale pour le voûtement de la partie tournante du déambulatoire, alternance de piles « fortes » et de piles « faibles » entre le premier et le deuxième bas-côté.

Quatre grandes campagnes de travaux marquèrent la construction sous la direction de quatre maîtres d'œuvre :

- 1163-1182 : construction du chœur et de son double déambulatoire. Le maître-autel du chœur est consacré le 19 mai 1182.
- 1182-1190 : construction des trois dernières travées de la nef, des bas-côtés et des tribunes.
- 1190-1225 : édification des assises de la façade et des deux premières travées de la nef, raccord des deux travées à la façade élevée jusqu'à la galerie des rois.
- 1225-1250 : galerie haute et les deux tours sur la façade, modification et agrandissements des fenêtres hautes et aménagement des chapelles latérales de la nef entre les culées des arcs-boutants.



Plan horizontal de Notre-Dame de Paris, XIIe-XIIIe siècles

La façade de Notre-Dame de Paris, éléments d'architecture

